

Приложение 2 к РПД Культура Кольского Севера
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Начальное образование
Форма обучения – очная
Год набора - 2024

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
3.	Направленность (профили)	Начальное образование
4.	Дисциплина	Культура Кольского Севера
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2024

2. Перечень компетенций

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
<i>Культура Кольского Севера в древний период.</i>	УК-1 УК-5	историю искусства региона	использовать полученные знания в практической деятельности	современными методами научного исследования в предметной сфере	Реферат
<i>Культура Кольского Севера в Средние века</i>	УК-1 УК-5	традиции и тенденции развития культуры и искусства Кольского Севера	отбирать, систематизировать и анализировать информацию.	способами осмысления и критического анализа научной информации	Презентация
<i>Культура Кольского Севера Нового времени</i>	УК-1 УК-5	морфологию искусства Кольского Севера	осваивать и сохранять природное и культурное наследие	Методикой преподавания искусства Кольского Севера	Доклад
<i>Культура Кольского Севера</i>	УК-1	Методологию изучения	оценивать достижения	способностью анализировать	Тесты

<i>Севера в XX, XXI вв.</i>	УК-5	искусства Кольского Севера	художественной культуры Кольского Севера	основные этапы и закономерности исторического развития общества	
-----------------------------	------	----------------------------	--	---	--

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы
«не зачтено» – 60 баллов и менее; «зачтено» – 61-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Решение тестов

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	0	5	10

4.2. Подготовка презентаций

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована цель работы	1
Понятны задачи и ход работы	1
Информация изложена полно и четко	1
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	1
Указаны названия иллюстраций	1
Сделаны выводы	1
Указаны источники	1
Оформление презентации	
Единый стиль оформления Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	1
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах Ключевые слова в тексте выделены	1
Эффект презентации	
Общее впечатление от просмотра презентации	1
Максимальное количество баллов	10

4.3. Подготовка доклада

Структура доклада	Максимальное количество баллов
Сформулирована актуальность	1
Информация изложена полно и четко	1
Сформулированы основные тезисы и выводы	2

Максимальное количество баллов	4
---------------------------------------	---

4.4. Критерии оценивания работы на практических занятиях

Баллы	Характеристики ответа студента
2	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
1	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
0,5	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Решение тестов

Процент правильных ответов	50-60	61-70	71-80	81-90	91-100
Количество баллов за результаты	1	2	3	4	5

4.2. Подготовка презентаций

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована цель работы	1
Понятны задачи и ход работы	1
Информация изложена полно и четко	1
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	1

Указаны названия иллюстраций	1
Сделаны выводы	1
Указаны источники	1
Оформление презентации	
Единый стиль оформления Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	1
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах Ключевые слова в тексте выделены	1
Эффект презентации	
Общее впечатление от просмотра презентации	1
Максимальное количество баллов	10

4.3. Подготовка реферата

Структура реферата	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована актуальность	1
Сформулирована цель работы	1
Понятны задачи и ход работы	1
Информация изложена полно и четко	1
Сделаны выводы	1
Указаны источники	1
Реферат содержит введение; основную часть, состоящую из двух-трех параграфов, заключение и список литературы	1
Оформление	
Объем реферата не менее 10 - 15 страниц машинного текста.	1
Текст оформлен в соответствии с требованиями	1
Список литературы и сноски оформляются в соответствии с действующими ГОСТ-ами по оформлению библиографического списка.	1
Максимальное количество баллов	10

4.4. Подготовка доклада

Структура доклада	Максимальное количество баллов
Сформулирована актуальность Информация изложена полно и четко	4
Сформулированы основные тезисы и выводы	2
Максимальное количество баллов	6

4.5. Критерии оценки ответа на зачете

(1 вопрос - 20 баллов; 2 вопрос - 20 баллов)

Ответ студента на зачете оценивается баллами, которые в совокупности с набранными в течение семестра позволяют выставить оценку (61 и более баллов) в соответствии со следующими критериями:

Структура ответа	Максимальное количество баллов
Проявляет уверенные знания по предложенной теме	5
Информация изложена полно и четко	5
Владеет профессиональной терминологией, четко интерпретирует информацию	5
Аргументированно делает выводы по излагаемым вопросам	5
Максимальное количество баллов	20

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.1. Типовое тестовое задание

Древняя культура Кольского полуострова

1. Римский историк, который описывал обитателей Крайнего Севера следующим образом "не имеют ни оружия, ни лошадей, ни домов; трава их пища, шкура — одежда и земля — постель Они считают себя счастливее тех, которые вздыхают над плугом, устают при постройке домов, мучаются страхом за свое имущество и жаждою чужого добра. Не боясь ни несправедливости людей, ни гнева богов, они достигли того, что более всего трудно: им ничего не нужно желать".
 - a. Тацит
 - b. Плутарх
 - c. Геродот
 - d. Плиний

2. Самые древние памятники изобразительной деятельности человека на Кольском полуострове - писанки, выполненные около 8 тысяч лет назад, обнаружены на:
 - a. полуострове Рыбачьем
 - b. Терском берегу Белого моря
 - c. Сейдозере
 - d. Канозере

3. Высеченные графические изображения на камнях, относящиеся к эпохе Первобытности принято называть:
 - a. мегалитами
 - b. клинописью
 - c. иероглифами
 - d. петроглифами

4. Археолог, доктор исторических наук, исследователь древностей Русского Севера, автор книг «Время, врезанное в камень», «История культуры древнего населения Кольского полуострова».
 - a. Г.М. Керг
 - b. В.В. Чарнолуский
 - c. Н.Н. Гурина
 - d. И.Ф. Ушаков

5. Важным феноменом духовной культуры Кольского Заполярья эпохи Бронзы являлась сложная фигура, выложенная, как правило, на земле из камней. Она называется:
- a. землянка
 - b. гирвас
 - c. кувакса
 - d. лабиринт
6. Священные камни саами – сейды – были:
- a. каменными
 - b. деревянными
 - c. каменными и деревянными
 - d. каменными, деревянными и железными
7. Народы, живущие на территории Кольского полуострова в древний период:
- a. саами
 - b. коми
 - c. ненцы
 - d. поморы

Средневековая культура Кольского Севера

8. Профессор, автор первого фундаментального труда в области истории, географии и этнографии коренного населения Крайнего Севера Европы, изданного на латинском языке в 1674 г. – «Лаппония»
- a. И. Шеффер
 - b. З.Е. Черняков;
 - c. Н.Н. Харузин;
 - d. А.В. Марков.
9. По мнению И.Ф. Ушакова новгородцы начали осваивать Кольскую Землю с:
- a. 9 века
 - b. 11 века
 - c. 14 века
 - d. 17 столетия
10. Кола как русское поселение появилось в:
- a. 12 столетии
 - b. середине 14 столетия
 - c. середине 16 столетия
 - d. 17 столетии
11. Оплотом христианства на территории Кольского полуострова были монастыри. Они находились в:
- a. Печенге
 - b. Умбе
 - c. Варзуге
 - d. на Соловецких островах
12. В каком населённом пункте Мурманской области находится архитектурный памятник конца 17 века – Церковь Успения пресвятой Богородицы (1674 г.):
- a. с. Варзуга
 - b. с. Ковда

- c. г. Кола
- d. г. Кандалакша

13. Особо в Кольском Заполярье почитается покровитель моряков и рыбаков:

- a. святой Николай Чудотворец
- b. преподобный Трифон
- c. страстотерпец Борис
- d. апостол Пётр

14. В каком историко-культурном источнике говорится о саамах, как о народе «Мрачной Похьёлы», склонном к колдовству:

- a. «Калевипоэг»
- b. русская летопись 1216 г.
- c. «Калевала»
- d. «Гулатингская Правда»

Культура Кольского Севера в Новое и Новейшее время

15. Особенностью Мурманска в период власти Советов являлось его развитие как:

- a. города-порта
- b. наукограда
- c. туристического бренда
- d. военно-морской базы

16. Ученый-этнограф, автор книги «Очерки этнографии саамов»

- a. В.Ю. Визе;
- b. З.Е. Черняков;
- c. Н.Н. Харузин;
- d. А.В. Марков.

17. Ученый – этнограф, автор книги «Лопарские сейды» (1912 г.)

- a. В.Ю. Визе;
- b. З.Е. Черняков;
- c. Н.Н. Харузин;
- d. А.В. Марков.

18. Ученый – этнограф, автор книги «В Краю Летучего Камня. Записки Этнографа» (1972)

- a. В.В. Чарнолуский
- b. З.Е. Черняков;
- c. Н.Н. Харузин;
- d. А.В. Марков.

19. Историк, профессор, краевед, автор трудов «Кольская земля», «Кольская старина»:

- a. И.Ф. Ушаков
- b. А.А. Киселёв
- c. В.Я. Шашков
- d. В.У. Плюхин

20. Гипотезу, согласно которой прапредки индийцев и иранцев первоначально обитали в Приполярье и Заполярье, а также были близки славянам, кельтам и тевтонам, поддерживал:

- a. Н.Н.Гурина

- b. В.О. Ключевский
- c. Д.С. Лихачев
- d. Б.Г. Тилак

21. Один из исследователей Кольского Заполярья 19 века так писал о природе этого края: «В Лапландии красота природы и летом, и зимою не в разнообразии, а в бесконечном однообразии. Как ни смутна, ни однообразна картина, она действует, однако ж, на человеческий дух удивительно сильно». Это был:

- a. В.В. Чарнолуский
- b. Ж. Малори
- c. М.-А. Кастрен

Ключи к тестовым заданиям:

№ вопр.			
1	a	a	a
2	a	b	b
3	d	c	a
4	c	a	a
5	d	a	a
6	a	a	d
7	a	c	c

а. Темы рефератов:

1. Проблемы культурогенеза и культурного наследия народов Европейского Севера в современной научной литературе.
2. Этнические культуры региона и художественное наследие.
3. Идеомифология Севера советского времени.
4. Своеобразие архитектуры городов Мурманской области.
5. Литература Кольского Заполярья.
6. Архитектурное творчество советского времени.
7. Особенности развития изобразительного искусства.
8. Музыкальная культура региона.
9. Театр в культурной жизни Мурманска.
10. Музыкальное творчество в Мурманске и области на рубеже 20-21 веков.

5.3. Темы презентаций

1. Культура древнего периода на Кольском полуострове
2. Культура Кольского Севера в Средние века.
3. Саамская средневековая культура Кольского Севера.
4. Поморская средневековая культура Кольского Севера.
5. Культура Кольского Севера в эпоху Просвещения
6. Культура Кольского Севера в 19 в.
7. Культура Кольского Севера в эпоху Модернизма.
8. Культура Кольского Севера в эпоху Постмодернизма.
9. Современная культура Кольского Севера

5.4 Темы докладов

1. Составить культурологические аннотации основных памятников древнейшего и древнего мира на Кольском полуострове.

2. Изучить памятники словесного устного народного творчества саамов и поморов (по работам В.В. Чарнолуцкого, И.С. Меркурьева, Д.М. Балашова, В.В. Сенкевич-Гудковой и др. авторов).
3. Подготовить иллюстративный фонд и библиографический указатель по изучению средневековой художественной культуры Кольского Заполярья.
4. Составить перечень выдающихся ученых, общественных деятелей и мастеров искусства советского периода (не менее 10 персон)
5. Составить словарь топонимики Мурманской области (не менее 20 топонимов).
6. Охарактеризовать труды ученых XVIII - XIX веков по изучению истории культуры Русской Лапландии.
7. Составить перечень выдающихся деятелей культуры Нового времени, посвятивших свои труды исследованиям Русской Лапландии (не менее 10 персон).

5.5. Вопросы к зачету

1. Теоретические основания изучения искусства Кольского Заполярья.
2. Общая характеристика природных условий региона и их исторических трансформаций.
3. История изучения искусства Кольского Заполярья.
4. Древнейший мир искусства на территории Кольского Края: общая характеристика.
5. Сакральная география и культурный ландшафт Кольского Заполярья.
6. Развитие саамской этической культуры.
7. Средневековый этап в развитии искусства Кольского Заполярья.
8. Поморская культура Кольского Заполярья как особый тип северорусской культуры.
9. Храмы и монастыри Кольского Заполярья.
10. Модернизационные процессы на Кольском Севере в конце XIX - начале XX веков.
11. Особенность развития этнических культур на рубеже XIX - XX веков.
12. Советский период развития искусства Мурманского региона.
13. Искусство региона в годы Великой Отечественной войны.
14. Актуальные проблемы современного искусства Мурманской области.
15. Музеи Мурманской области.